

466

5/5

உ

சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆதி சிதம்பர மென்
தில்லை வளாகப்
பதிற்றுப்பத்தந்தாதி



2686
Q23:4173

1939.



2686

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

6-5
2146
கோவிலூர் ஆதனம்
2686
Q23:4173

ஆதிசிதம்பர மென்கிற
தில்லை வளாகப்
பதிற்றுப் பத்தந்தாதி

இது

கோட்டாறு தசாவதானி
ஸ்ரீ. P. ஆறுமுகம் பிள்ளை அவர்களால்
இயற்றப்பெற்று
காரைக்குடி க. முத்துப்பட்டனம்.

திருமிகு

பெரி. நா. நா. வகை
மே. கண்ணாப்ப செட்டியார்
அவர்களால்

காரைக்குடி செட்டி.நாடு பிரஸில்
அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.

பிரமாதிரு ஐப்பசியு 9உ

1939

1939

சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.



மணிவாகை

தில்லைக்கடந்த

அம்மையார்

தோற்றத் துடியதனில் தோயுத் திதியமைப்பில்
சாற்றியிடும் அங்கியிலே சங்காரம்—ஊற்றமாய்
வளந்து மலர்ப்பதத்தே உற்றதிரோ தம்முத்தி
தான்ற மலர்ப்பதத்தே தாடு.

(படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல்)

தில்லைவளாகம் நடராஜமூர்த்தி.

உ
சிவமயம்.

முகவுரை.

சிவநேசச் செல்வர்,

(சேவு. மே. மெய்யப்ப சேட்டியார்.)

சீர்வளர் தில்லைவளாகந் பார்புகழ் பண்புடைத்து.
அப்பெரும் தலத்தையே ஆதிசிதம்பரமென அனைவரும்
கூறுகின்றார்கள். ஆங்கு அம்மை சிவகாம வல்லியார் கண்
டின்புற அப்பன் நடராஜ ராஜவள்ளல் உலக இயக்கத்திற்கு
முதற்காரணமாக உள்ள ஐந்தொழில் ஆட்டத்தைச் செய்
தருளுகின்றார். அஃதெவ்வாறெனில் உலக முதல்வனாகிய
சர்வேஸ்வரன் ஆன்மாக்களை அவரவர்கள் செய்த நல்வினை,
நீவினைக்குத் தக்கவாறு படைத்துக், காத்து, அழித்து,
மறைத்து, அருளி, அழிபாத பெரும் சுகத்தைச் செய்கின்
றார். இப்பெரு விளக்கமாம் உண்மைத் தத்துவமே நடராஜ
மூர்த்தியின் சிறப்பிலக்கணமாகும். இவ்வுபரிய உண்மைக்
கருத்தையே இந்நூலாசிரியரும்

படைத்தனிக் கழித்து மறைத்தருள் செய்யும்

பான்மமசேர் ஐந்தொழி வினைக்கை

உடைத்தனிக் குடியில் அரைப்பினிற் றீயில்

ஊறலில் எடுத்தலிற் காலை

நடைப்படக் குறித்துக் காட்டிய நடன

நாயகன் தில்லைமா வனமாம்

இடத்தினிற் சென்று நடனங் கண்டின்பம்

இசைகுவிர் யாவருந் தாமே.

என்னும் பொருள் நிறைந்த டாவால் நன்கு விளக்கு
கின்றது, குறிப்பிடத் தக்கதாகும். இப்பெருமை மிக

தத்துவாதீத மூர்த்தியாகிய நடராஜப் பெருமான் கோவில் கொண்டருளும் நமது ஆதி சிதம்பரமாம் தில்லைவளாக சேஷத்திரத்தின் பெருமைகளைத் தலப்புராண வாயிலாக ஒவ்வொருவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டியது பிறவிப் பயனாகும். இப்பிறவியிப்பயன் ஒர்ந்து தில்லைவளாகத்தில் திருநடனம் புரிகின்ற நம் நடராஜ ராஜ வள்ளலார் மீது சேரநாட்டில் தனவணிகர் வழிபடும் குலதெய்வமாம் மரகத விநாயகர் கோவில் கொண்டருளும் கோட்டாற்றின்கண் வாழ்பவரும், திருவிதாங்கூர் அரசாங்க இந்து மதப் பிரசாரகருமாகிய தசாவதானி பி. ஆறுமுகம் பிள்ளை அவர்கள் உள்ளன்புடன் தில்லைவளாகப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி யென ஒரு பிரபந்தம் பாடியுள்ளார். இப்புலவர் பக்திப் பெருக்கால் பாடிய பதிற்றுப்பத்தந்தாதி நூறு பாக்களும் பக்திரசமும், சொற்சுவை, பொருட் சுவைகளும் பொதுளி மழலைச் சொற்கள் விரவி மிளிர்கின்றன. சில செய்யுட்கள் மூர்த்தி தத்துவத்தையும் சில பாக்கள் ஸ்தல விபரங்களையும், சில கவிகள் நீதிகளையும் சில பாடல்கள் தில்லைவளாகம் திருப்பணியாளர்கள் உண்மை விளக்கத்தையும், அழகாகக் குறிப்பிடுகிறது. இது செய்யுட்களைப் படிப்போர்க்கு நன்கு விளங்கும். இந்நூலாசிரியரான சேரநாட்டுப்புலவர் ஆறு முகம்பிள்ளை அவர்களைக்கொண்டு தில்லைவளாகத் திருப்பணிச் செல்வர் உயர்திரு பெரி. நா. நா. அண்ணாமலைச் செட்டியாரவர்கள் பாடச்செய்த இப்பிரபந்தத்தை மேற்படி உயர்திரு பெரி. நா. நா. மெ. கண்ணப்பச் செட்டியாரவர்கள் அச்சிதற்ற வெளிப்படுத்திப் புலவரையும் கண்ணியத்துடன் ஆதரித்தகானது, நமது சைவ முதல்வரும் தம்பிரான் தோழருமான ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை

நமது சோழ நன்னாட்டுத் தலைநகராம் திருவாரூரிலிருந்து சேரநன்னாட்டரசர் நமது ஸ்ரீ சேரமான் பெருமாள் நாயனார் தனது நாட்டு மகேசுவரபதியாம் திருவஞ்சைக்களத்துக்கு அழைத்து உபசரித்துப் பதிகம் பாடச்செய்து மகிழ்வித்தமைக்கு ஒப்பாகும். இவ்விரண்டிற்கும் ஸ்ரீ நடராஜ ராஜ வள்ளலாரே மூலகாரணமாக நின்றருளுகின்றார்.

நடராஜ மூர்த்தியின் திருவருட் பெருக்கால் தில்லை வளாகம் நடராஜர் திருப்பணியும் இராமநாதபுரம் ஜில்லா காரைக்குடி முத்துப்பட்டணம் உயர்திரு பெரி. நா.நா.குடும்பத்தாரின் பெரும் பொருளாலும், உள்ளன்பு மிக்க பக்திப் பெருக்காலும், சிரத்தையாகத் திருப்பணி செய்யப்பெற்றது. கோவிலின் நித்திய நைமித்தியங்களையும் சிவாகம விதிப்படி தவறாது சிறப்பாக அவர்கள் குடும்பப் பொதுவிலிருந்து கண்ணுங் கருத்துமாக நடத்தி அவர்கள் பரம்பரை மாணேஜ்மெண்டுக் கோவிலாக நடைமுறைகளைச் செய்து கொண்டு வருவது பேரற்றதக்கதாகும். இவர்கள் தில்லை வளாகச் சேஷத்திரத்திற்கு சென்ற 1938 ஆம் வருஷம் தலபுராண வசனமொன்று உயரிய முறையில் அழகாக அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியுள்ளார்கள். இவ்வாண்டில் பாட்டிற்குருகும் பரம்பொருளாகிய நடராஜ ராஜ வள்ளலார்க்கு மனமுவக்க பதிறுப்பத்தந்தாதி பாடச் செய்து வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இப்புத்தக வெளிநாட்டினால், இவர்கள் பக்திப் பெருக்கமும், தமிழியமானமும் புலவர்களைப் பேணல் ஆகிய அருங்குணங்களும், தில்லை வளாக சேஷத்திரத்தினிடத்து உள்ளன்போடுகூடிய அபிமானமும், அங்கை நெல்லிபோல் நன்கு விளக்குகின்றது.

மேலும் இப்பநிற்றுப்பத்தந்தாதியின் செய்யுட்கள் யாவும் திராசுடி கதலிபாகம் உடையதாய் செம்பாகமாகப் படிப்போர் உளமினிக்கும் உயர்வையும், தன்னை இறவாத இன்ப அன்புடன் வழிபடும் பேரடியார்களுக்கு தாயினுமினியனாய் ஆண்டவனருளும் பெருமையையும் இந்நூலில் பல இடங்களிலும் காணலாம். உதாரணமாக ஒரு பாசரம் மட்டும் குறிப்பிடுகிறேன்.

வாயினிக்கும் நாயினிக்கும் வாழ்த்து மனமினிக்கும்
ஆயினிக்குங் கண்டு மமிர்தமும்பின் னிட்டோட
தாயினிக்கு மேலார் தயவுடையான் காரைக்கால்
பேயினுக்கா யாடுதில்லை பெம்மாளை பேசிடினே,

இச்செய்யுளின் முடிந்த முடிபரம் நடராஜனைப் பேசும்பேச்சினால் நமக்கு சகல சுகமுழுண்டு என்பது வெள்ளிடை. இதையே நமது சொல் வேந்தரும் ‘‘பெரும்பற்றப் புலியூராளைப்பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே’’ என்று கூற அவனைப்பேசும் நாள்தான் நாம் பிறந்தனாகுமென்றும், ஒவ்வொருநாளும் அவனது நாமத்தைச் சொல்லியே நாம் புனிதமடைய வேண்டுமென்றும் வலியுறுத்தினார். அவனைப் பேசுவதற்கு அரிய சாதனம் செய்யுட்களேயாகும். இதற்கு அனுகூலமாகவே நமது தில்லைவளாகம் ஸ்ரீ நடராஜ முர்த்தியின் பநிற்றுப்பத்தந்தாதி அமைந்துளது. இதை அனைவரும் தங்கள் பூஜையிலும் ஆராய்ச்சியிலும் வைத்துப் படித்து மகிழ வேண்டியது கடமையாகும். இதை மாணவர்களுக்கும் கற்பிப்பது மிக நலமாகும். இந்நூலைப் பாடியவர்களும், சிவஞான போத அதிகாரண வெண்பா, சேரமண்டலச் சதகம், முதலிய நூலாசிரியரு

மான செந்தமிழ்ப் புலவர் ஸ்ரீ ஆறுமுகம் பிள்ளை அவர்களும் இதை வெளியிட்ட திருப்பணிச் செல்வர் பரம்பரை வழித்தோன்றல்களான பணியாளர்களும் நிர்வாகஸ்தருமாகிய உயர்திரு பெரி. நா. நா. வகை மெ. கண்ணப்ப செட்டியாரவர்கள் முதலிய அனைவர்களும், ஆதி சிதம்பர மென்னும் தில்லைவளாகத் திருக்கோவிலில் திருநடனம் புரியும் சிவகாமி நாதராகிய நடராஜ முர்த்தியின் பேரருளால் தீர்க்காயுளும் புத்திர சந்தானாதி பல்வகை நலனும் புகழும் செல்வமும் பெற்று வாழ்வார்களாக.

சுபம். சுபம். சுபம்.



வாழ்த்து.

கலி விருத்தம்.

வாழ்க நல்லறம் வாழ்கவிந் நூலுமே
வாழ்க பாடப்பெற் றோனடி மன்னியே
வாழ்க செய்வித்தோர் வாழ்க படித்தவர்
வாழ்க கேட்டவர் வாழ்க விவ்வையமே.
சுபம்.



தருக்க சங்கிரக தீரிகை அரும் பொருள் விளக்க மொழி
பெயர்ப்பாளரான ஸ்ரீ கோவிந்தர் ஆதீனம் திருவண்ணாமலை
சுசாஸனிய மடம்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி சி. சுப்பையா சுவாமி அவர்கள்
இயற்றிய சாற்றுக் கவி.



ஆறு சீர் விருத்தம்.

அருள்விரவு சிவகாமி அம்மையொடு
ஐந்தொழிலும் அனையச் செய்யும்
தெருள்விரவு நடராஜர் தில்லைவளா
கத்திவமர் திருத்தாள் போற்றி
பொருள்விரவு பதிற்றுப்பத் தந்தாதி
புலங்குளிர பொறித்துத் தந்தான்
திருவிதங்கோட்டரசாங்கத் திந்துமதப்
பிரசாரம் திருந்தச் செய்வோன்

ஆகமத்திள் கருத்தகளை அறைந்தானே
நீதிதனை அழாசாக் கோத்து
வேகமுடன் விளப்பினனே உருக்கமொடும்
பக்திதனை விரித்திட டானே
போகமுறும் உயிர்களையே நடராஜர்
திருவடிக்கே போக்கி னானே
பாகமொடுந் தில்லையினைப் பாடினானே
யாதீனியே பகர்வலம்மா.

கோட்டாற்று வளாககிற் குணநடையின்
மாரிபொழி கொண்டல் போல்வான்
கேட்டாரு மதிசயிக்க தசாவதா
னஞ்செய்யும் கேண்மை யாளன்
தோட்டார்வெண் மலர்மகளை நாவுடைய
நான்முகனும் தொழும் வேலோனை
பாட்டாரு நாவுடையான் ஆறுமுகம்
பிள்ளையெனும் பாவல் லோனே.

கோவிலார் ஆதீனம்

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆதி சிதம்பர மென்கிற
தில்லை வளாகப்
பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

—*—

விநாயகர் காப்பு

வெண்பா

வண்மைமிகு தில்லை வளாகத்தார்க் கன்புதரும்
உண்மைமிகு அந்தாதி ஓதவே—நின்மை
ஒருகொம் பிருசெவிநூ பொண்முமத நால்வாய்
கருதைங் கரத்தானே காப்பு.

தல விநாயகர் துதி

கலி விருத்தம்

நித்த னாதி சிதம்பர னின்மலன்
சுத்த மாநடந் தோத்திரிக் தேத்திட
பத்தி யாகப் பணிஞதம் பாவநுள்
சித்தி பாணிகள் செயம்பொற் பாதமே.

நடராஜர் வணக்கம்

ஆறுசீர் கிருத்தம்

உன்னிய பேரின்ப முயிர்களைலாம்
 அனுபவிக்க ஓது வேதன்
 பன்னும் அரி பரனிவர்கள் பார்க்குமவர்
 தொழிலதனின் பயன்கொண் டாட
 மன்னுசிவ காமியொடு மக்களுங்கண்
 டதிசயிக்க வருமி ராமர்
 துன்னிருவர் பணிந்துய்ய சேரதியருள்
 நடனமதை தொழுது வாழ்வாம்.

இராமர் வணக்கம்

இதுவுமது

கோசலநன் னுடிரிந்து கொடுங்கானம்
 வருப்பொழுது குடும்பக் தோடு
 பேசரிய ஆதிசுதம் பரத்தினிலே
 நடமாடும் பெருமான் றன்னை
 பூசனைசெய் தருள்பெற்றுப் போயரக்கர்
 குலமாள் போர்செய் தற்ற
 ஆசைபொடு திரும்பவுவந் தடிபணிந்த
 இராமனாயாம் அகத்துள் வைப்பாம்.

அவையடக்கம்

வேண்பா

புல்லர்களை யாபிடினும் போற்றுவாரா கிற்சிவனை
 நல்லர்களா கிக்கதிபை நண்ணிடுவர்—சொல்லுபொருட்(கு)
 அந்நியனை ஆபிடினும் ஆய்வுடையார் நல்லடிபை
 உன்னுவதால் நற்பொருளில் குண்டு.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆதி சிதம்பரமென்கிற
தில்லை வளாகப்
பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

—*—

நூல்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

சீருஞ் சிறப்புந் திருவும் வரும்புகழ் சேர்ந்திலரு
பேருந் திகழ்ந்து பெருகும் விசும்பின் பிறங்குபலா
வாருஞ் சுனையினை கிள்ளைகண் டாசிக் தருந்திமனந்
தேரு மொருதிருத் தில்லைவ ளாகத்தன் சீர்சொலினை 1

சொல்லினும் அன்பர் துதிசே ருளத்தினுந் தொண்டினிலும்
நல்லவை தன்னிலும் ஞாய நடுவிலும் நண்புசெயும்
புல்லிய னாயவென் னாவிலுங் கங்கைப் புரிசடையோன்
மல்லலந் தில்லைவ ளாகத்தி னுட்போய் மருவுவனே 2

மருவாரும் கொன்றையில் வாடிய வேனும் மலருருவில்
உருவாரப் பூசும் கலவய தேனும் உயர்தென்னைகள்
திருவாரூர் தில்லை வளாகத்தன் சீர்கொளும் சேவடிக்கே
அருவாரும் மெல்லிடை கேட்டன ளாமென் றறையளியே 3

அளியாரும் பூம்பொழில் தில்லை வளாகத் தனைந்துதினம்
ஒளியாரும் நீற்றனின் பேரினில் ஒன்றை உறுதியுடன்
களியாரச் சொல்லித் துதிசெயின் நீர்செய்த கன்மமும்போய்
குளிராரும் கற்பகச் சோலை னற்பதங் கூடிடுமே. 4

கூடிய நல்லின்ப வாழ்வுங் கொடையுநால் கூறுமன்பால்
தேடிய ஞானமும் கல்லியும் செல்வமுஞ் சேருமிசை
பாடிய அன்பர்க்குப் பாக்கிய மீயும் பரமனைச்சென்
றாடிய சீரடி தில்லை வளாகத் தருச்சியுமே. 5

அருவாயும் பத்தர்கள் வேண்டிய வறங் கருளுதற்கே
உருவாயும் மற்றை உபயமு மாக ஒளிருமவன்
திருவாரூர் சோலைகொள் தில்லை வளாகத்துச்சேர்ந்துதினம்
மருவா தவர்பல யோனியிற் போகி மருவுவரே. 6

மருவுவர் பூசிப்பர் யோகமுஞ் செய்வர் வணங்குவர்கல்
பொருவுநற் றோளிரை பல்லக்கில் ஏற்றி பொறுப்பரன்பர்
திருவுவர் கோலத்தில் செல்குவர் காமித்தச் சிலம்பிட்டால்
உருவுவர் தில்லை வளாகத்தன் பாதத் துறுவதென்றே. 7

உறுவதும் ஞானிகள் உள்ளத்திங் சென்றே உவந்துதுதி
பெறுவதும் தில்லை வளாகத்தன் என்றுபல் பேச்சினிலும்
நிறுவிமெய் யன்பர்க டுன்பந் தொடைத்து நிகழ்வதுவும்
எழுவலி யாணையன் தாதை அடியென எண்ணுவமே. 8

எண்ணமுஞ் சீலமும் போகமுந் சொல்லும் இசையுடனோ
பண்ணமைத் தேத்துநற் பாட்டும் வணக்கமு பாவனையும்
நண்ணிய செய்கையும் தில்லை வளாகத்தன் நன்மைமிகு
புண்ணிய நல்லடிக் கென்றே கலைகள் புகன்றிடுமே. 9

புகலுற்ற பாட்டளி பண்டனை கேட்டலும் பூரித்துநெஞ்
சுகலுற்று மஞ்ஞைகள் ஆடுதல் கண்டே அணிவனப்பெண்
நகலுற்ற தாமெனும் முல்லைசூழ் தில்லை வளாகநண்ணி
இகலுற்றுப் பரடுதல் தேந்தெ லாரம் எழிற்றவமே. 10

முடுகுக் கொச்சகம்

எழிலாருநற் கமுகம்பழம் வாழைக்கனி இடையே
ஒழியாதற ஒழுஞ்சுநற வேரடிப்பயி ரோங்கும்
பொழிலாருதன் வயற்றில்லை வளாகத்திடை போகி
பழியாவையுங் களைவீர்வரு வைகுண்டவன் பதமே 11

பதமேவரு மனமேசொலும் படியேநட பரிவோ
டிதமேமொழி களவேவிடு கொலைதவிர் இணையா
மதமேகளை யணிதில்லை வளாகத்தவ னடியே
நிதமேதொழு தொலையாவினை நில்லாதகன் றிடுமே 12

நில்லாதன நிகையென்றுணர் நிசப்புலை நெஞ்சே
பெல்லாததிப் புனியென்றுணர் போற்றும்அந் வுடைய
நல்லாரையும் மயக்கஞ்செயும் நனிதில்லை வளாகத்
தல்லார்களன் அடியேதொழு அணுகாமய ருளே 13

தானேபல செல்வங்களுந் தருவானான் றானே
தேனேவளர் பொழிற்றில்லைவ ளாகத்திடை சென்றே
பானேருநன் மொழியாலவன் பண்பேசொலிப் பாடி
கோனோன துறுதாயக எனவேவணங் குவிரே. 14

வணங்கும்பல அடியார்களு மதியேமிகு புலவர்
கணங்கன்பல ஒருங்காநிய கழகங்களுங் கவினும்
மணங்கொள்பல தெருத்தில்லைவ ளாகத்தினிற் சென்றே
உணங்குந்தவச் செயலிர்உம துறுமாராள் பெறுமே. 15

பெறும்பேறினி யாதொன்றென பேசின்மிகல் வுலகம்
வெறும்பொய்யெனகினைந்தேசிவன்மேலாம்பொருளெனவே
உறும்போதக மாகத்தில்லை வளாகத்திடை உற்றே
நறும்போதினி லருச்சித்தவன் நலதாம்அருள் கொளுமே 16

கொள்ளுந்ததி மதிசூடிய குழகன்அருள் பெறவே
உள்ளுந்தனி உலகேவன் உமக்காவன தாலே
மள்ளர்பொலி வயற்றில்லைவ ளாகத்துறு கோவில்
வள்ளண்மைரி னிருந்தான்பெருமறையோர்துதி சொலவே

துதிசெய்தவர் நதிசூடிய பரமனாள் துணையால்
கதியெய்துவர் நனிதில்லைவ ளாகமெனும் காவற்
பதியெய்தியே சிவனாந்திருப் பணிசெய்திடும் அடியார்
புதிதாய்வரு இன்பங்களும் போகங்களும் அடைவார். 18

அடையார்புரம் எரிசெய்தவன் அடியார்களுக்கடியான்
மடையார்தரு வயற்றில்லைவ ளாகத்தினிற் சென்றால்
நடைசேர்தரு மனஞ்சீர்தரு நட்பேமிகு மவன்றன்
புடைசேர்தரு விருப்பேவரும் புலவீர்செனும் உடனே 19

புலமார்தரு வரணைப்பழம் பூமாங்கனி புதிதாம்
பலவீன்கனி இவைகொண்டுநற் பரவாணர் தமக்கு
நலமார்தர உண்பித்திடும் நனிதில்லை வளாகத்
தலமாவதிற்போகிச்சரண் அடைவீர்தனி யடியீர்.

20

ஏழுசீர் விருத்தம்.

சரணநற் சரணம் ஂனுமொழி யடியார்
சாலுந்தண் னுளத்தினி லவர்கள்
உரனுற நினைந்த படியெழுந் தருளு
உமையொரு பாகனல் லுர்தான்
நிருமணச் செயலின் னுறுமுழு வேரசை
சேத்திரந் தனில்வணங் குனர்கள்
அரகர வேசை யோடெதிர் தில்லை
வளாகமென் றறைவர்மே லோரே.

21

மேலவர் புரங்கள் காத்திடற் கெடுத்த
விடைக்கொடி யுடையவன் மேனாள்
ஏலுநற் றவம்செய் யாதவ ரேனும்
யாரையும் ஆளுதற் குவந்து
நூலவர் வணங்கும் கோவில்கொண் டருளும்
நோன்மைசேர் அடியர்கு முர்தான்
வாலனங் குழுதத் துறங்கிடுந் தில்லை
வளாகமென் னுரைப்பர்மா மதியோர்;

22

மதியென மொழிகோ மலரென மொழிகோ
 மங்கையர் வகுநநற் றனாமே
 நதியணி சடிலன் வில்லென மொழிகோ
 நாமிதற் குரைப்பதென் னெனவே
 பதிபெறு முனார்வை பழியினு ளாக்கும்
 பாவலீர் உடைய்புரந் திங்ஙன்
 கறிதர வருவான் அமர்ந்திடுந் தில்லை
 வளாகமே கருதமுள் ளினிலே

23

உள்ளிலே ஒன்று வெளியிலே யொன்று
 உரைத்துரைத் துரினைக் கெடுக்கும்
 கள்ளர்க னோடுங் கலந்துமே நல்ல
 காலத்தைக் கழிக்கின்ற கடையிர்
 வள்ளல்கூழ் தில்லை வளாகத்திற் பேரகி
 மதிச்சடை யுடையனை வணங்கி
 தள்ளியவ் வினையை தண்ணரு ளொடுஞ்சீர்
 சால்பெலா பெருகுவிர் தானே

24

தான்பெறுஞ் சுகமில் லையகம் பெற்றுச்
 சாலாக வென்றபே ரடியார்
 வான்பெரும் கயிலை நாடனை வணங்கி
 வரம்பெறும் தில்லைவ ளாகத்
 தான்பெரும் அடிபை மனத்தகத் திருத்தி
 சங்கடந் தமைபெலாங் களைவிர்
 ஊன்பெரும் வடிவே பொருளென மதித்து
 உழலும்புல் லறவையிங் குடையிர்

25

உடைமையு ளின்மை விருந்தெதிர் கொள்ளா
 துவர்த்தலென் றொளிர்மறை நுவலம்
 மடைமையைக் கடியுந் தில்லை வளாக
 மாபெரும் பதியினை யடைந்தால்
 உடையவர் உறவும் அடியவ ருறவும்
 ஒருங்குகொண் டன்புடை யவர்தம்
 கடமையு முணர்ந்து கொள்ளலாம் புலவீர்
 கடி, துவந் தவணடைந் திடுமே.

26

அடைந்திடி ராமன் பலதலங் களிலும்
 அதிகமித் தலமென கொண்டுள்
 உடைந்துடைந் துருந் பூசனை உஞற்றி
 உயிர்தனக் குறுதியுற் றதாதான்
 மடந்தையர் வதன மநிமருங் கோடி
 மாநயல் குழைகளூற் றுவவ
 குடைந்தெழுந் தடஞ்சூழ் தில்லை வளாகக்
 கோவிலென் றுரைப்பர் நல்லோரே.

27

நல்லவர் தில்லை வளாகத்திற் சென்று
 நடனவில் பொருண்மனத் தெண்ணி
 அல்லைநேர் கண்டன் அடியினை பூசை
 ஆற்றியே அடியனேன் வருந்தும்
 தொல்லைவர் தணுகா தருள்செய்வா யெங்கள்
 சோதியே ஆதியே ஆதி
 தில்லைநா யகனே என்றுகை தொழுதால்
 சேருமே நலமெலாம் நமக்கே

28

நமக்கருள் செய்யும் நாதனே நல்ல
 நீதனே போதனே வேதனம்
 சுமக்குமோர் சீத பாதனே தில்லை
 தொல்வனந் தன்னில்வந் திருந்தான்
 எமக்கினி என்னே முறையுறங் கேட்கும்
 யாவையு நயந்தளித் திடுவான்
 தமக்கெனச் செய்கையி லாதவன் உயிர்கள்
 தம்பொருட் டுகெலாம் படைத்தோன் 29

படைத்தளித் தழித்து மறைக்கருள் செய்யும்
 பான்மைசேர் ஐந்தொழி லினைக்கை
 உடைத்தளித் துடியில் அமைப்பினிற் றியில்
 ஊன்றலில் எடுத்தலிற் காலை
 நடைப்படக் குறித்துக் காட்டிய நடன
 நாயகன் தில்லைமா வனமாம்
 இடத்தினில் சென்று நடனங்கண் டின்பம்
 இசைஞவிர் பாவருந் தாமே. 30

ஆறுசீர் விருத்தம்

யாவரும் புகழ்ந்து போற்றும் எங்கனா யகன்முன் னாளில்
 தேவருக் கருளிச் செய்யுந் திருநடச் செயலை நல்ல
 பாவருஞ் சொக்க லிங்கப் பண்ணவன் பணிசெய் துய்ந்த
 காவரும் தில்லை சூழும் கானகங் காண லாமே, 31

காணுங்கண் னாடி சீப்புக் கைப்பிடித் தேருங் கம்பும்
 வீணுற நீக்கி வாழும் விருப்பரில் லாத தில்லை
 ஷ்ஞாறு வளாகஞ் சென்று திருநடம் பொலியக் கண்டால்
 கோணுதி வினைக ளெல்லங் குதிகுதித்தோடிப் போமே 32

மேழியும் பிறவுங் கொண்டு வியன்புலத் துழுத பின்னர்
காழிசும் பந்தர் பாடும் கவிநுவல் கணக்கர் தாமே
வாமுநற் சீரார் தில்லை வளாகத்தில் வள்ளல் தானே
தாமுற்று மனத்தா லேனும் சாணுற்றார் சகமுற் றுரே. 33

உற்றவ உயிர்க ளெல்லா முடையவ எணையு மாளாப்
பெற்றவ அடியேனன்பை பேணுகாற்கணியாக்கொண்டாய்.
நற்றவர் வாமுந் தில்லை நல்வனத் திருந்து ருர்பன்
பற்ற்நிற் செய்த பூசை பார்த்தருள் பாம போற்றி. 34

போற்றநின் பாதம் தீய புலன்வழி செல்லா நல்லர்
ஆற்றிய பூசை கொண்டே அவர்க்குள் அளிக்க வேசொல்
மாற்றமில் வளமார் தில்லை வளாகத்தில் கோவில் கொண்டே
வீற்ற்நி திருந்தா யாவி மேலினி லிருந்தாய் மாடேகா. 35

மாதமர் புனிதத் தில்லை வளாகத்தி லடியர்க் காயெப்
போதிலும் நடனஞ் செய்யும் போதகச் செல்வா வுன்னை
யாதுகொண் டடியே னுள்ளில் எண்ணுகேன் நீயே என்னை
காதல்கொள் ளடிமை யாக்கிக் காத்திட வேண்டுந் தானே

வேண்டுமே உனது போதார் மெய்ப்பதத் துறுநா ளன்பு
பூண்டுள முரிக நாயேன் பூசைசெய் விரையுஞ் சீரே
சுண்டிய உலகில் தோன்றும் எவ்வுயிர் றேனும் பற்று
நீண்டநல் இரக்கந் தானும் நேர்தில்லை வளாகத் தானே. 37

தாயென ஆள்வாய் போற்றி தன்வயத் தன்மை போற்றி
துயநல் லுடலோய்போற்றிசொல்லியலுணர்வோய்போற்றி
ஏயமுற் றறிவோய் போற்றி இயல்பதா யழுக்கில் நீங்கும
சேபனே போற்றி தில்லைத் திருவனத் திருந்தோய் போற்றி.

இருந்தபே ரருளாய் போற்றி, என்னைக்கு முடிவி லாற்றல்
 இருந்தவே லுடையாய் போற்றி, செறுப்பிலா விற்பந்தானே
 பொருந்திய முனிவா போற்றி, புதுமது தனை வண்டெல்லாம்
 அருந்தித்தேவாரம்பாமுனிதில்லை வனத்தாய் போற்றி. 39

வனத்திருந் தாலும் மேரு மலையிருந் தாலும் கெட்ட
 மனத்தினி லியற்றும் பூசை மாபான் பூசையாமோ
 இனத்திருந் தாலும் மாத ரிடத்திருந் தாலுஞ் சுத்த
 மனத்தினிற் செய்தாற் தில்லை வனத்தவன்பூசையாமே 40

ஆறுசீர் நெடு விருத்தம்

மேன்மைமிகு அகத்தியனே முதலான
 பலமுனிவர் விளங்கச் செய்த
 பான்மைமிகு பூசைகொள பரமனெழுந்
 தருளமிடம் பாவோர் போற்றும்
 கோன்மை முத்துப் பட்டணம்வாழ் பெரிநாரா
 யணவணிகர் கொடைச்செல்வத்தால்
 நோன்மைமிகு திருப்பணிசெய் ஆதிசுதம்
 பரமெனவே நுவல்வரம்மா.

41

மாயையினில் சிவலிங்கந் தன்னில்வரு
 குருக்களினில் மன்னி நிற்பாய்
 ஆயினல் வாய்மையினில் ஆசார
 மதனில்பெரு மருமை யான
 துயதுவாவ் கொல்லாமை யினிலுறுவாய்
 என்பதற்குத் தொடர்புஞ் சொல்வாய்
 ஏயபெருந் தனித்தில்லை வளாகமதி
 லிருமுனிவர்க் கிருங்குத்தோபே.

42

கூத்துகந்த பெருவாழ்வே மலைவில்லாய்க்
 குளித்தருளுங் கோமான் எனையென்
 ஏத்துகந்து கொண்டருளும் எம்மானே
 தில்லைவனத் திருந்த ஒன்றே
 சீர்த்திடன நல்லண்ணு மலையெனும்பேர்
 சீமானார் செய்து வைத்த
 காத்திடுமுன் பணிமறவா திருப்பதற்கிங்
 கருள்புரிவாய் கருணை வள்ளால்

43

கருணையருக் கொண்டெழுந்த கடலேநல்
 தில்லைவனம் காவல் கொண்ட
 அருமையுறுங் கோவேயுன் அடியினுக்கே
 பூசைசெய்யும் ஆக்கந் தானே
 இருமையுஞ்செய் பேரெனக்கொண் டிருந்திலரேல்
 ஈதன்முத லேரார்ந் கூற்ற
 ஒருமைதரு நல்லறங்கள் உடையவராய்
 ஆனாலும் உறுவ தென்னே,

44

என்னேயில் யுலகியற்கை சிலவருளை
 எண்ணுதும் இருங்கண் ஞாலம்
 பொன்னேயும் அரசாட்சி புரிகின்றார்
 திருவருளைப் போற்றி போற்றி
 நன்னையமுடன் வாழும் அடியர்களும்
 வறுமைபட நாணு கின்றார்
 மன்னேதன் தில்லைவன மருந்தேயிங்
 கிவைகளுக்காவ துகூறாயோ.

45

கூறுமையாள் கொண்டபெருங் கோவேநல்
 தில்லைவனங் கோயில் கொண்ட
 ஏறுயர்த்த பெருவாழ்வே நாயடியேன்
 இனியேனும் இடரின் நீங்கி

மாநில்புகழ் உனதடிபெற் றடியருடன்
மனமுவந்து வாழ வேதன்
ஆறுசடைக் காங்கியதோர் அன்புருவே
கருணைபுரிந் தருளுவாயே.

46

அருடானே ஒருருக்கொண் டமைந்துலகம்
அனைத்தினையும ஆங்கிக் காத்து
இருடானே நீங்கியுயிர் இளைப்பாற்ற
கழித்தருளும் ஈவார்க் கென்றுத்
தெருடானே ஒங்காநி சிதம்பர! மெய்
கண்ணப்பச் சீமான்செய்த
பொருடானே நிறைந்தபணி போற்றுகடம்போல்
பாடலருள் புரிசுவாயே.

47

புரிதனையும் வேள்தனையும் காலனையும்
புன்முறுவல் புரிந்தும் நெற்றி
எரிதருகண் டனைத்திறந்துந் திருவடிகொண்
டெற்றியுமே இதுமாப் புற்றுத்
திரிதருமோர் மும்மலமுந் தெய்ந்தொழியும்
படிசெய்த தேவே தில்லை
அரிதருகா னகத்திருந்தோய் அகன்றிடுமுன்
முன்னெனதாம் அழுக்குத் தானே.

48

அழுக்கிருந்த பெத்தமதில் உனைமறந்து
நாயடியேன் அடாத செய்கை
இழுக்குடனே பலசெய்ய எண்ணுகின்றேன்
உனதருளோ டிசைந்து நின்று
விழுப்பொருளே உனைநினைக்கும் பொழுதத்து
மேலானல் வினைசெய் கின்றேன்
பழுத்தசுவைக் கலியமுதே திலைவனத்தோய்
நல்லருளே பாலிப்பாயே.

49

நல்லதுசெய் வியாழன்எதிர் தீக்கோள்கள்
செய்கொடிய நலித லெல்லாம்
இல்லதுவாய் போயவர்க்கு இதம்வருமா
போலுனாருள் இசைபப் பெற்றால்
தொல்லைசெயும் கொடுங்குணங்கள் தொலைந்துநல
குணங்கள்பல தொடர்ந்து நன்மை
எல்லவும்வந் தெனைச்சூழ எழிலுறுவேன்
தில்லைவனத் திருந்த குன்றே.

50

கநிலைத்துறை.

குன்ற மொப்பவர் குணத்தினால் கொடையினால் கொண்மூ
என்று மொப்பவர் என்றுகை தொழுதிடி ராமன்
கொன்ற ராவணக் கொலைப்பவக் கோதறச் செய்தான்
ஒன்று தில்லைவ ளாகத்தி னுடையநா யகனே.

51

நாய கத்திரு தில்லைமா வளாகத்தில் நண்ணி
துய சிங்கைய னாய்ச்சயஞ் சோதியி னுமம்
ஆய ஒன்றனை அன்புடன் அகமுருக் கொண்டால்
ஏய வெப்பிறப் பெய்தினும் இல்லையாம் நரகம்

52

இல்லை இலையென் றெண்ணுக வறுமையிங் கெழிலார்
தில்லை நாயகன் பொன்னடி சேவைசெய் துயிர்கள்
தொல்லை நீங்குதன் பொருட்டினஞ் செயல்களை தொடர்ந்து
நல்ல நல்வினை வியற்றியே நாடொறும் நடந்தால்

53

நடனம் தில்லைமா வளாகத்தில் நாயக நீமா
துடன தாகவே நடித்திடும் காரண முரைக்கின்
கடனதாகிய காலவந் துயிர்களுக் காங்கால்
திடன தாகவே அளித்துப்பின் செய்திடத் தானே.

54

செய்யு மாதவ மெவ்வள வேநீனும் செயிர்சேர்
பொய்யி லாதவர் அடைவாரின் போதையார் அடியே
தைய லார்பொலி தில்லைமா வனத்தினிற் சார்ந்தே
அய்ய நின்பதந் தொழுதிடிற் போமசத் தியமே. 55

போகும் வானேயின் எநியமா மரங்களிற் புதுத்தேன்
பாகு போலொழு கிடவதை பருகிய சுறவம்
வாகு சேர்புனை மறித்திடும் வாரிசுழ் தில்லைக்
கேகு வரர்களுக் கிம்மையு மறுமையுஞ் சுகமே. 56

சுகங்கள் வாழ்தரு மருதமும் வாரியும் தொலையா
நகங்க ளுந்தனி முல்லையு நல்கிய பொருள்கள்
அகங்கு ளிர்ந்திட அனுபவிப் பார்கள்நல் லறமார்
மகங்கள் செய்ம்முதற் தில்லையில் வள்ளனிற் றொழுதோர்57

தொழுதும்வாழ்த்தியும்எண்ணியும்போற்றி செய்தொண்டர்
குழுவு குழ்முதற் தில்லையை கும்பிடிற் கோபம்
கழுது போல்வயி றுரவே உண்டதின் கருதும்
பொழுதுறுது செய் பூசனைப்பலனெனப் போமே. 58

பலமு மாப்பலன் தருவதோர் பணியுமாய் பலவாய்
நிலவு மொன்றதாய் நிட்களமாய் சுகளமுமாய்
குலவு மீரளுடையதாய் குணியதாய் குணமாய்
வலிய தாகவும் நின்றனன் தில்லைமா வனத்தோன். 59

தில்லை மாவனந் திருந்தவே விருந்த பேரொளியே
நல்ல தெய்வராசன் பணிநயமதாய் கொண்டோய்
மல்லல் சேருமிப் பிரபத்தப் பணியையும் வாங்கி
தொல்லை தீர்த்தெனைப் பணித்திடு நினைதடித் தொண்டே.60

கல்விருத்தம்

தொண்டர் தம்மைத் தொடர்ந்திடும் சோறியே
அண்டரேத்த அவர்க்கருள் செய்யவோ
புண்ட ரீக புரத்தினி லானந்தங்
கொண்ட கூத்துகந் தாடிய கொள்கையே.

61

கொள்ளும் கேவலத் திற்கிடங் கொண்டவென்
எள்ளல்தா னிரிந்தோடவித் தேகமாம்
கள்ளமாயச் சகலமுங் காட்டினாய்
வள்ளல் தில்லை வளாகத்து மாய்ப்பனே.

62

மாறு நின்கழல் வந்து தொழுபவர்
பூறு மிந்திர போகந்துய்த் தப்புறம்
காணுங் காட்சி யிலாவிடங் கான்பரால்
தாறு தில்லை வளாகச் சதுரனே.

63

தூக நன்னரி யாக்கிய தூயனே
உலகந் தன்னை யளித்த ஒளிர்சடை
பரம தில்லை வளாகப் பரதக்கடத் (து)
இரவு மெல்லும் மியற்றுவ தென்கொலோ.

64

என்ன வோபயன் எங்களுக் கென்றுளில்
உன்னில் உன்றன் உவக்கும் பரதத்தால்
பன்ன யங்கொளு மின்பம் பயக்குமால்
மன்னுந் தில்லை வனத்துறு வள்ளலே

65

வள்ள னீமணி மன்றினி லாடிய
விள்ளுங் கூத்தை விளங்க உணர்வரேவ்
தள்ளு முன்று மலமுந் தவிர்வரால்
பள்ள மார்கடல் தில்லைப் பரமனே.

2686

0311

66

பரம னேதில்லை பண்ணாவர் சோதியே
 திரம தாகவென் சிந்தையுள் சின்றகற்
 பிரமமே உன்றன் பேணிய நல்லடி
 தரும நீழற்கண் சாருவ தாகுமோ.

67

ஆடுந் தில்லை வனத்தமர் அண்ணலே
 சோகமாகுந் துயர்தனை நீக்கியே
 ஏக நாயக இன்பம ரும்பெரும்
 தாகந் திரளுந் தந்தெனை யாக்குவாய்.

68

ஆக்கு வாயளிப் பாய் துடைப் பாயெமை
 காக்கு மாறுந் கருணைத் தாளுவாய்
 பூக்குங் கொன்றையிற் பொன்சொரிந் தானந்தம்
 தேக்குந் தில்லைவ ளாகத்துட் செய்யனே.

69

செய்யனே இல்லைச் சீர்வனமேவிய
 அய்யனே எமை அஞ்சலென் றுளுவாய்
 துய்யனே யடியார்க்குறும் துன்பெலாம்
 உய்ய உன்னதா உற்றடுந் தெய்வமே.

70

வஞ்சி த்துறை
 மேய நற்றுணை
 ஏய தில்லையுள்
 துயனைத்தொழு
 நேய தொடுமே.

71

ஒடுந் துன்பமெலாம்
 நாடுந் தில்லையுள்
 பிடு சேர்ப்பான்
 ஆடு தாஸ்தொழு.

72

தொழுது வாழ்த்துவீர்
பழுதில் தில்லையை
அழுத கண்களில்
எழுது வீர்மையே.

73

மைய்ய மர்களன்
துய்ய தில்லையில்
வைய்ய மன்பினை
பொய்ய தோடுமே.

74

ஒடுந் தீயினை
கூடும் நல்லினை
பீடு தில்லையை
நேடு மன்பொடே.

75

அன்பினு னுந்
இன்பமார் தலை
முன்பு கண்டிட
துன்ப தில்லையே.

76

இல்லை துன்பமே
நல்ல ராகுவீர்
தில்லை யாடாடி
வல்லை நோக்குமே.

77

நோக்கினு னெற்றி
நோக்கி னானையே
நோக்கு தில்லையுள்
நோக்கி வாழுவீர்.

78

யீடு சேரந்திட
பாடு விர்பான்
பீடு சேர்கழல்
நாடு தில்லையே.

79

தில்லை தன்னிலே
எல்லி ராகினில்
புல்லு வார்க்குறும்
நல்ல தெய்வமே.

80

எண்சீர் விருத்தம்

தெய்வமதைத் தேடலுறும் சிவஞானச் செயலீர்
சீர்தரவே கூறுவதைச் சிரத்தையொடுங் கேண்மின்
டைவளரூங் கண்டத்தன் மன்னிடபத் துறுவன்
மாபூத மைந்தனொடு மதிவெயிலோனான்மா
உய்வதறல் வெட்டுவகை உடலோடுநல் லண்ட
உலகமெலாம் பரத்திருப்பன் உடையவிது மட்டோ
எய்தரிய தில்லைவனத் திடத்தினிற்போய் நடித்தே
எல்லார்க்குங் கதிகொடுத்தங் கிருப்பதுவுமியல்பே 81

இயல்புருவான் அறிவுருவான் இந்நீரிய உருவான்
எங்குநிறை வுருவானம் மிகயமிசை யிருக்கும்
தயவுருவான் சந்தியாசத் தாருருவான் வணங்குந்
சனவுருவான் சரவசரந் தங்குருவா னென்னினும்
உயவருநல் லன்பரெப்போ தெப்படிமெந் நிலையில்
உணர்வாரோ அப்படியே வுளவுருவா னுவன்
கயலுகழுந் தடம்பொழிக்குந் தில்லைவன நடித்து
காட்டிநமை யவன வசஞ்செய் கடவுளுரு வானே 82

கடவுள்தனை காண்பதற்கு கருதியமண ணாதனில்
 கருத்துவைத்தேசன்நீர்தனில்களிப்பிடுனும்பார்த்தேன்
 திடமுடன்வெந் தீயதனில் சென்றுமனங் கறுத்தேன்
 சேற்றொருங் காற்றதனில் திரிந்துசுழன் றறுத்தேன்
 படருநுமிய் வேளிபதளிற் பார்த்துவெளி யானேன்
 பார்ப்பரிய பேரதமதை பார்த்து மயலானேன்
 மடமையற ஐந்தொழில்செய் நடராஜர் தில்லை
 வளாகமநிற் பரணிலைமை மகிழ்ந்திடக் கண்டேனே. 83

மகிழ்ந்திடவே வேண்டிமென மதித்தடுமிய் வுலகீர்
 மனபதனை புலவழிபே வழங்குவதை மறுத்தே
 திகழ்ந்திடுநல் லறியின்வழி செலுத்திடுவீர் ஆகி
 சிதம்பரத்தில் திருநடனஞ் செய்யு நடராஜன்
 இகழ்ந்திடுவெந் தசமுநனை இடருறுத்தி உலகை
 இசமுறுத்தும் ராமபிரான் பூசனைக ளேற்று
 புகழ்ந்திடுநல் வரங்கனெலாம் போற்றிடவே கொடுத்தோன்
 புண்ணியமார் பூங்கழல்கள் புரிந்துகினைத் திடுமே. 84

நினைந்துகினைத் துணர்ந்துணர்ந்து நேயமொடும் பார்த்தும்
 நிபுணரினன் நிலையறிய நெடுங்கால முழைத்தும்
 வனைந்திடுதற் குரிபரலர் மாற்றமிக வுடையர்
 மன்னிடுதற்கிடக்கொடுக்கும் வண்மையிலா ரெனினும்
 கனிந்துகனிந் துருகிமனஞ் கசட்டு நிலையழியில்
 கண்டமொங் களித்திடற்கே உண்டமவ ரியல்பே
 புனைந்திடுநல் வளமுடைய ஆகிசிதம் பரமாம்
 புரியதனிலானந்தம் புலத்தினுக் கீந்தாரே. 85

ஈந்தபொருள் புல்லெனினும் இசைவுடன்கொண் டவரின்
 ஏற்றமதற் கேற்றபடி எழிற்பலன்கொள் ளுவரால்
 வேந்தர்வரு தில்லைவளா கத்திருந்த விமலன்
 மேவுதற்கே கற்கோவில் விருப்பிடுந் மியற்றும்

மாந்தர்களில் தலைசிறந்த சொக்கலிங்க ஐடா
 வளமுறுநா ராயணமன் வாழ்வுமிகு குலத்தோர்
 வந்துபுகழ் செல்வமெலா இம்மையிலே பெறுவர்
 இன்புறுவர் மறுமையிலே எய்தரிய பொருளால் 87

அரியபொருள் உலகினுக்கிங் காதி நடராஜன்
 ஆவனெனப் பெரியர்களும் அறைந்திடு காரணத் தான்
 பெரியதொரு மாயையினை உயிரினிடை யிருந்து
 பிரித்திடவே உடுக்கதனை பேறுகரத் தெடுத்தான்
 எரியதனால் வினையதனை எரியுறவே செய்தான்
 எடுத்ததொரு காலினிற்பே ரின்பமுறுத் தினனால்
 உரியவரும் ஆணவத்தை ஊன்றிடு காலமுக்கி
 உறுமாதி சிதம்பரத்தே ஓங்கருள்செய் தனனே. 87

செய்யணிகொள் சிகாழி திருஞான முனிவர்
 திருநாவுக் கரசர்நல திருத்தொண்ட தொகையார்
 உய்யவரும் பெரியலர்கள் உரைத்திடுபாட் டேற்ற
 உயரிடும்பை மறைவனங்கோட்டுரு திருக்களரே
 ஆய் மணிவாசகர்போய் அலக்குபெருந் துறையே
 தொடர்ந்திடச்சூழ் தில்லைவளாகத்திலுறுங் கோவில்
 நெய்யணிகொள் ஆயிரமார் விளக்கினுக்கு நடுவே
 தேயநட மியற்றினரென் நெடுந்துதிகொள்ளுவரே 88

கொள்ளுதனின் னருளெனினுங் குறித்திடு பாட்டினுக்கே
 குடும்பமெனுப்பொற்புலத்தின்கோள்களெனைவளைந்து
 தள்ளறிய உணவுமுதற் பொருள்களெலாம் மெய்க்குத்
 தத்திடுவா யெனவந்து தொந்தரைசெய் திடுமால்
 பள்ளமிசை வெள்ளமென பார்த்தருள்வாய் கடைக்கண்
 பார்வதியின் மக்களினற் பக்கமதி லிருந்தே
 விள்ளரிய சிவகாமி வல்லியவ ளோடும்
 மேலாதி சிதம்பரத்தே வெளிநடன மிடுவோய் 89

நடனமகை முதற்படைப்பின் நாளினுக்கு முன்பே
 நடத்தியுயிர் அனைத்தினிலும் நாடுமல மோட
 உடல்கரணம் வினையொழியும் உலகமொடு போகம்
 உவந்தளித்து மாயையையும் ஒழிக்கு நடராஜர்
 படருநறற் றென்னையெலாங் கற்பகமே போல
 பயன்கொடுக்கும் ஆதிசிதம் பரமெனுந் தேவுலகில்
 கடமையொடும் வசிப்பவர்கள் இந்நிரனே போல
 கருதுபயன் உற்றிருமை கதியதுபெற்றாரே. (90)

வேண்டளை கோச்சகக் கலிப்பா

பெற்ற பெருவாழ்வே பேணியநற் பேறுடையாய்
 கற்றவர்கள் உள்ளில் கனியுங் கவிச்சுவையே
 பற்றுடைய தில்லைப் பழம்பதியாய் நாயடியேன்
 குற்றமெலாம் நீக்கி குணங்கொண் டருள்வாயே. (91)

வாயினிக்கு நானினிக்கும் வாழ்த்தும் மனமினிசு ம்
 ஆயினிக்குங் கண்டும்அமிர்தமும்பின் னிட்டோட
 தாயினுக்கு மேலாந் தயவுடையான் காரைக்கால்
 பேயினுக்கா யாடுதில்லை பெம்மாணப் பேசிடனே (92)

பேசுதனின் பேரே பிணிப்பதுநின் பேரடியே
 பூசுதனின் பூதியதே பூண்பதுநின் பொன்மணியே
 தேசுபெறச் சேர்தலுன்றன் சீரடியார் சேர்க்கையதே
 மாசுகன்றாய் வாழ்தல்தில்லை மாவனமாம் வாழ்வார்க்கே(93)

கேட்டால் செவிகுளிரும் கிட்டினர்க்கிங் குள்குளிரும்
 பாட்டரசு சொல்லிப் படித்தார்க் குடல்குளிரும்
 தேட்டான ஆதி சிதம்பரத்தாய் நாயேனுன்
 தாட்டா மரையடியே தான்புகழ வேண்டுவனே. (94)

வேண்டார் உலகமதை மெய்யறிவின் நல்லோர்கள்
ஆண்டாய் உனதடியில் அன்புவைத்தா ராதலினால்
துண்டா மணியினக்கின் சோதியே தில்லைவனம்
நீண்டாய் குறுகாத நேயமெனக் கீந்தருளே (95)

நந்தாய் உலகமதை எவ்வுயிர்க்கு மென்னினு நீ
போந்தாய் இரப்பதற்கும் பூங்கழல்கள் பூவனைய
வேந்தாய் வருபவர்கள் மேற்பணிசெய் தில்லைவனத்
தேந்தால் உணவணங்கு மின்பமேபேர் இன்பமதே (96)

இன்பம் பேற்றனுமனர் எண்ணும் பொருள்பெற்றும்
துன்பம் படவறமே தன்னுந் தவம்பெற்றும்
அன்பங் குடையவராய் ஆதி சிதம்பரத்தாய்
உன்பந்த மில்லார் உயர்வோர் உயர்வாமோ (97)

வாய்புகழத் தந்து வணங்கவுடல் தந்ததுபோல்
தாய்புரியும் அன்பினையுந் தந்தாள்வாய் தில்லைவன
வேய்புரியும் தோழிபங்கா வின்னோர்கள் சேவைசெய்தும்
சேய்புதுத வாதுவூர் தேசிகன்முன் சென்றனனே (98)

சென்றேநீ ஆதி சிதம்பரத்தி லாடியதை
நன்றாகக் காணவந்த நாயேற் றருளாமல்
குன்றும் பிள்ளை குதித்தாடும் வாகனத்தின்
பொன்றாத ஆட்டில் புலங்கொண் டிருந்திடலே (99)

கொண்டிருப்பே னுள்ளுந் குணமார் திருவடியே
கண்டிருப்பேன் தில்லைக் களிப்பர் வளையாட்டே
அண்டர்பிரான் மக்களெல்லாம் ஆயுளொடுஞ் செல்வமொடும்
உண்டுடுக்கச் செய்தே உணர்த்துன் திருச்சீரே (100)

சபை 2-48 திருச்சிறம்பலம்.



